

## En solo-udstilling med:

Carla Nørremark

### Tidligere udstillinger:

**2021** - Pusterum - "Under Træet", Blågårdsgade  
Nørrebro, København

**2020** - Ung Kunst - Demokratigaragen  
Nordvest, København

**2020** - Brydningstid - Støberiet.  
Nørrebro, København

**2018** - Underværker  
Hvidovre Rådhus, Storkøbenhavn

**2017** - Sammenholdskraft  
Hvidovre Hovedbibliotek, Storkøbenhavn



Carla

Nørremark

11.06.2021 – 25.06.2021

Sigg-art



@sigg.art



@sigg.art



Sigg-art



sigg-art.dk

## **SIGG-ART PRÆSENTERER: CARLA NØRREMARK**

.Tekst af Markus Juul Kongstad

Gennem Carla Nørremarks kunstneriske virke - fra hendes udstilling på Hvidovre Hovedbibliotek som 14-årig, til denne solo-udstilling som 18-årig - finder man en masse ligheder. Betagelsen af kroppen, fascinationen af havet og besættelsen af "stregen".

Hendes stil har gennemgået en rasende udvikling. Formsproget er skaleret op og det hele er blevet mere følelsesladet og velstruktureret. For otte måneder siden deltog Nørreremark i gruppeudstillingen BRYDNINGSTID på Støberiet på Nørrebro. Dette blev begyndelsen på udviklingen af denne stil med både karakteristiske kroppe og dybfølte mellemrum. Siden sin udstilling på Støberiet, har Carla arbejdet grundigt med sin materialitet.

Hendes værker rummer nu det sanselige spænd mellem oliekriddets taktilitet og akrylmalingens glatte fornemmelse på fladen. I November 2020 åbnede Nørreremark sin udstilling PUSTERUM på baren 'Under Træet' som er lokaliseret på Blågårdsgade, Nørrebro.

Hertil satte Nørreremark selv ord på sine tanker omkring udstillingens tematik:

*"I min endeløse løben gennem livet glemmer jeg nogle gange at finde rum til refleksion: hvor er jeg egentlig på vej hen? Og hvorfor skal det hele gå så hurtigt? Nogle gange burde jeg måske sætte tempoet lidt ned og finde et pusterum. Hvad end det er øjeblikket, hvor jeg zoner ud af min virkelighed, [...], forsvinder ned i et nyt maleri, flyder på ryggen i de iskolde bølger eller dykker ned i en tanke - så er det i overgang fra en tilstand til en anden. Et øjeblik, hvor jeg har tid til at trække vejret - Dybt".*

Nørreremark har før sin udstilling på "Under Træet", blandet digt og billedkunst. Et af digtene beskriver nøje hendes refleksioner omkring udviklingen som menneske og de mellemliggende tilstande.

I hendes efterfølgende arbejde bliver følelsen af fastlåsthed pludselig meget fremtrædende. Tanker om stress og jag afbildes i en modstilling mellem menneske og natur. Her ses sammenkrøllede og forvrængte kroppe, fremstillet i en mosaikker bestående af organiske former i blå baggrunde, hvor det gennemsigtige er blandet med det helstøbte.

I deres tekstur og form henviser de til det maritime og deres blanding af ugennemtrængelighed og gennemsigtighed skaber både mellemrum og ophold, samt sekvenser af punkter, der obstruerer kroppenes bevægelser. Kroppenes fremtræden er helt anderledes detaljerede - fuld af nuancerede farveflader. I mosaikkens sekventialitet er kroppene mere krævende at aflæse. Dermed sidder man tilbage med en fornemmelse af noget uforsonligt mellem dem og deres ellers så naturlige omgivelser.

Havets rolle i Nørremarks nyeste værker bliver dermed et symbol på interne stridigheder i mennesket; en urkraft der kuer og fastlåser os alle.

Udstillingen her på Sigg-Art bliver på den måde en slags rød tråd igennem Nørremarks værkudvikling - en form for tidslinje for en gennemgående tematik i hendes kunstnerskab, hvis forskellige facetter udforskes før, under og efter PUSTERUM.

Tidligt i hendes kunstnerskab kan der spores et narrativ, der først senere bliver bevidst artikuleret og det kan stadig sættes i forbindelse med de værker, der blev skabt efter, at det blev sluppet.

Værkserien PUSTERUM danner på denne måde centrum for et udvidet narrativ; historien om Carla, havet og kunsten